

Johannes Passion BWV 245

Nr.32 Aria basse et choeur

J.S. BACH
1685-1750

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Basse solo

Piano

Je - su

Je - su

Je - su

Je - su

ffff

ff Mein teu - rer Hei-land, laß dich fra - gen laß dich fra - gen, teu - rer

5

S

5

A

5

T

5

B

5

BS

5

P

der - du wa - rest tot

der - du wa - rest tot

der - du wa - rest tot

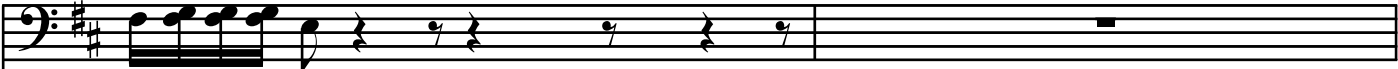
der - du wa - rest tot

der - du wa - rest tot

Hei - land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei - land, laß dich


7

BS



7


P



fra - gen,


9

BS



9


P



da, du _____ nun - mehr ans _____ Kreuz _____ ge -


10

BS



10

P



schla - - - gen, ans kreuz _____ ge -

11

S le - - - best nun ohn

A le - - - best nun ohn

T le - - - best nun ohn

B le - - - best nun ohn

BS schla - gen und selbst ge - sagt: Es ist voll -

P

12

S En - - - - de

A En - - - - de

T En - - - - de

B En - - - - de

BS bracht, es ist voll - bracht,

P

14

BS

bin ich vom Ster - ben frei - ge - macht, bin ich vom Ster - ben frei - ge-

14

P

16

S

16

A

in der letz - ten

16

T

in der letz - ten

16⁸

B

in der letz - ten

16

BS

in der letz - ten

16

P

macht, vom Ster - - - ben - frei - ge - macht bib ich vom

18

S To - - - des - not

A To - - - des - not

T To - - - des - not

B To - - - des - not

BS To - - - des - not
Ster - ben - frei ge-macht, von Ster - ben frei - gemacht?

P

20

S nir - gend mich hin - wen - - de

A nir - gend mich hin - wen - - de

T nir - gend mich hin - wen - - de

B nir - gend mich hin - wen - - de

BS nir - gend mich hin - wen - - de
Kannich durch dei - ne Pein und Ster - - - bendaHim - mel - reich, daHim - mel-

P

23

S

23

A

23

T

23⁸

B

23

BS

reich — er-er — — — — — ben? Ist al — ler Wel — Er-lö — sung

23

P

25

BS

da, al-ler Welt — Er-lö — — — — — sung da, al-ler Welt — Er lö — — — — —

25

P

27

S dir, der mich ver - - -

A dir, der mich ver - - -

T dir, der mich ver - - -

B dir, der mich ver - - -

BS dir, der mich ver - - -

P dir, der mich ver - - -

28

S sühnt, o du lie - ber

A sühnt, o du lie - ber

T sühnt, o du lie - ber

B sühnt, o du lie - ber

BS sühnt, o du lie - ber

P - - sung da, al - ler Welt — Er - lö - sung — da?

30

S

30 Her - - - - - re!

A

30 Her - - - - - re!

T

30⁸ Her - - - - - re!

B

30 Her - - - - - re!

BS

30 Du kannst vor _____

P

31

S

31

A

31

T

31⁸

B

31

BS

31 Schmer - zen zwar _____ nichts sa - gen, _____ vor Schmer - - - - -

P

32

BS

32

P

zen zwar _____ nichts

33

BS

33

P

sa - gen, _____ vor Schmer - - - - zen zwar nichts _____

34

S

34

A

34

T

34⁸

B

34

BS

34

P

nur, was du ver - - - -

nur, was du ver - - - -

nur, _____ was du ver - - - -

nur, was du _____ ver - - - -

sa - gen; doch nei - - gest du das _____ Haupt, das

35

S

35 dient,

A

35 dient,

T

35⁸ dient,

B

35 dient,

BS

Haupt, doch — nei - gest — du — das Haupt — und

P

36

S

36

A

36

T

36⁸

B

36

BS

sprichst, doch nei - - - gest — du — das Haupt — und

P

37

BS

sprichst still-schwei - gend: ja; ja; doch nei - gest

P

39

S

A

T

B

39

BS

du das Haupt _____ und _____ sprichst still - schei - gend: ja, still-schwei - gend, still -

P

41

BS

schwei - gend: ja; doch nei - gest du das _____

P

42

BS

Haupt _____ und sprichst still - schwei _____ gend: ja.

P

44

BS

A musical staff for Bass (BS) in a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains two measures. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note on the G line (G4).

44

P

A musical staff for Piano (P) in a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains two measures. The first measure begins with a sixteenth-note run: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second measure contains a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, and a quarter note A3.